

BERLIN, 30 (H.). — Entresacamos del discurso de Hitler: "La afirmación de que Alemania nacional-socialista atacará o se apoderará en breve de la América del Norte o de la América del Sur, de Australia, de China y hasta de los Países Bajos, porque tienen otro sistema de gobierno, no podría ser completada más que la profecía de que tenemos la intención de ocupar de inmediato la luna; no necesito extenderme sobre la imperiosa necesidad de participar en la actividad comercial internacional. En efecto, demues-

UN DESMENTIDO

Al finalizar la guerra mundial en la cual Alemania se vió envuelta a causa de su fidelidad a las alianzas, sin duda alguna falsamente comprendidas, cualquier hombre que razonara medianamente, habría debido llegar a la conclusión de que ningún Estado había obtenido visibles ventajas. Los periodistas británicos que al aniquilamiento de Alemania aumentaría la riqueza de cada ciudadano inglés, se vieron obligados a callar después que la realidad

no posean nada, esto no tiene interés ni importancia y menos tiene fuerza obligatoria."

TEORÍAS QUE SE RECHAZAN

"Tampoco se resolverá el problema si un gran hombre de estado declara pura y simplemente con sarcasmo: Hay naciones que poseen y por consiguiente las otras deben quedar siempre indigentes. Los estados verdaderamente gobernados por el pueblo rechazan estas teorías. Ningún pueblo ha nacido para ser indigente o para ser protector."

Los nuestros adversarios sólo se tratan en resumen de la cuestión de poder en la cual la raza y la equidad no se toman en consideración."

Luego el Sr. Hitler atacó violentamente a los que reprochan al Reich de usar métodos económicos capaces de provocar un retroceso en los intercambios comerciales y económicos mundiales. "Tal reproche solo puede alegarse", agregó a los realmente responsables de una tal evolución, es decir, a los estados de tendencia imperialista, que mediante manipulaciones monetarias

EN LA CANCELLERÍA

Alfredo Mujica, al comisarero de la rural don Humberto J. Minin

de los más poderosos de Europa Central rubi y...
serie de manejos geniales, a llegar a ser más que antaño; una
nación exportadora a cualquier precio.

LAS EX COLONIAS ALEMANAS

La actitud de las potencias viciadas fué tan fuera de razón
que desprovista de responsabilidades. El robo de las colonias
alemanas fué moralmente una injusticia y económicamente una lo-
a. Los móviles de ese acto son tan viles que uno se siente ca-

"Es ridículo afirmar que nuestras posesiones coloniales...
nían importancia porque Alemania no sabría que hacer con ellas y
no supo hacer nada en ellas. Alemania no pudo desarrollar sus
colonias en un tiempo relativamente corto. Por otra parte, cuando
se afirma que no se puede devolver a Alemania sus colonias porque
se afirma que no se puede devolver a Alemania sus colonias porque
el Reich obtendría así posiciones estratégicas es querer llevar a ca-

peligro se debe a las excitaciones de la prensa, desprovista de sen-
tido de responsabilidad, a las falsas noticias que emocionan al mun-
do, propagadas por todos aquellos que envenenan todos los pozos
del mundo."

LAS RELACIONES DE ALEMANIA CON AMERICA DEL SUR

AÑO XVI — Núm. 18.699 — Montevideo, Martes 31 de Enero de 1930

DIRECTOR:
DOCTOR TOMÁS G. BREÑA

De 8 a 11 y 7 de horas. Jubi-
lados del No 1 al 700.
De 8 a 11 y 30 horas. Jubi-
lados del No 701 al 1400.

—Se nombra sub comisario rural...
de la 2.a sección (San Carlos)...
Depto. de Maldonado a don Arturo...
Murria.

—Se autoriza a la Jefatura...
don José María Esteban...
puerto de Araxatí un destacamen-
policial, que estará a cargo de
funcionario cuyo designación... ha...

N O OBSTANTE EL MAL TIEMPO PROSIGUEN

Mucho material bélico cayó en poder de Franco

SEVILLA, 14 (Hoy).—El ejército de Franco, tras haber destruido a las 10.000.000 de pesetas. Presentamos al mundo este documento. El ejército de Franco, tras haber destruido a las 10.000.000 de pesetas. Presentamos al mundo este documento. El ejército de Franco, tras haber destruido a las 10.000.000 de pesetas. Presentamos al mundo este documento.

A LOS PUEBLOS DE CHILE

Candidatura del Escribano Rafael Ruano Fournier

Con motivo de realizarse a breve las elecciones de delegado

antigua, pero el 28 de febrero, por lo que se dispuso de medios para realizar su palabra de artículo de fe para nosotros".

REACCIÓN GIGNERISTA EN MATARO

PARIS, 30 (Havas). — Un despacho fechado en Vichy dice que las actividades militares de dicho Gignier, habiendo opuesto los repu-

CONQUISTAS NACIONALISTAS EN SALAMANCA 30 (Opyrré). — Apartar del mundo reinante y de haber continuado las fuertes tormentas de nieve y lluvia, nuestras brillantes tropas en Cataluña en su avance han conquistado los puercos de San Vicente de Llevanera en la costa, Castell Terroli donde se han causado muchos daños por la destrucción de edificios, Gignier,

CIUDAD DEL VATICANO, 30 (H.). — El Sumo Pontífice encargó a Mons. Aldo Ligi, Nuncio Apostólico en Santiago de Chile, de presentar al Gobierno chileno sus condolencias por el desastre que se está ocasionando en la zona afectada.

SANTIDAD

ron tres médicos y tres enfermeras. A las 12.05 llegó un "Junkers" "Aconagua" y poco después dos aviones de turismo que conduccion elementos de socorro para la zona afectada.

SANTIAGO DE CHILE 30 (H.). — El Gobierno chileno tiene el propósito de continuar el pago de la deuda externa, solicitando en cambio un empréstito a los banqueros extranjeros, a fin de ayudar a la reconstrucción de la zona afectada.

Los donativos, tanto en o como en ropa y alimentos, viciados en el consulado chileno el 15 de Julio 1935.

La falta de espacio nos impide publicar la lista de las donaciones en dinero, que suman una importante cantidad.

[illegible]

GENERAL DE GASTOS

Se concedió venia al P. Ejecutivo para designar a trasladar Fiscales Letrados Departamentales

Acordado Ortega, fue el representante de la Agencia Havaí quien declaró que el Ministro del Interior, Sr. Alfonso, asumió todo el control de las zonas devastadas incluso el movimiento de tropas y los servicios de abastecimientos.

LLGADA DE AVIONES AR-

vióse llamar bajo banderita todas las clases comprendidas entre los 18 y 42 años a fin de empacarlos en la recolección de las cosechas y preparar las nuevas siembras. El Ministro de

Trabajan las Conferencias asesoras

En la mañana y en la tarde de ayer, continuaron sesionando en los salones del Banco de la República, las Conferencias Asesoras de la Conferencia Asesora de los Ministros de Hacienda de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay.

En la mañana y en la tarde de ayer, continuaron sesionando en los salones del Banco de la República, las Conferencias Asesoras de la Conferencia Asesora de los Ministros de Hacienda de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay.

En la mañana y en la tarde de ayer, continuaron sesionando en los salones del Banco de la República, las Conferencias Asesoras de la Conferencia Asesora de los Ministros de Hacienda de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay.

En una discusión particular del proyecto de Presupuesto General de Gastos para el ejercicio 1933 y segundo, considerando un pedido de venta del Poder Ejecutivo para designar al doctor Dante Bernal, Fiscal Letrado del departamento de Rivera y para trasladarlo a Montevideo, el senador Ram6n

rutivo por el cual se destina la dos a la industria y 21 comen-
tidad de 25.000 pesos como de acuerdo al inciso B de la ley y 10 horas.

BERLIN, 30 (H). — El Sr. Hitler, refiriéndose a las democracias, manifestó: "El pueblo alemán no tiene odio alguno contra G. Bretaña, Estados Unidos o Francia pero los excitadores judíos y masones, levantan a esos pueblos constantemente contra Alemania". Por lo tanto creo necesario que en nuestra propaganda y en nuestra prensa todos esos ataques encuentren contestación y que sean complicados al pueblo alemán".

MAS NOTICIAS

La Caja Escolar de Jubilaciones y Pensiones, dará comienzo, en el día de hoy, al pago de las pasividades que sirve, de acuerdo con la siguiente distribución:

JUEVES 2
De 8 a 11 y 30 horas: Jubilados del N.o 1401 al N.o 2100...
LUNES 6
De 14 a 17 horas, los que cobran por lista el mes de marzo.
MARTES 7
De 8 a 11 y 30 horas: Formulación de solicitudes para el primer trimestre.

y que para ser reincorporados se
rá necesario que prueben no ha
berse ausentado del país; y, que
para poder cobrar es absolu-
tamente indispensable presentar el
carnet de afiliación.

—Se declara cesante al subcomisario de la 11.a sección rural de Lavalaja don Guernarindo Escobar y se nombra en su reemplazo a don Nemo Miranda.

—Se declara cesantes al comisario de la 11.a sección rural de Lavalaja don Guernarindo Escobar y se nombra en su reemplazo a don Nemo Miranda.

al sub-oficial inspector don Manuel J. de los Santos.

—Se trasladó a la 5.ª rural de Cerro Largo al comisario de la 7.ª rural don Alfredo O. Mujica, en su reemplazo al de la 6.ª rural don

AYUDA

CHILE SOLICITARÁ UN EM-

La falta de espacio nos impide publicar la lista de las donaciones en dinero, que suman una importante cantidad.

FUNCION A BENEFICENCIA
El Comité Pro Disminución

Además del crucero "Uruguay" que desde el 23 del actual se encuentra realizando ejercicios de tiro por las inmolaciones de Punta del Este, se encuentran de estacion en ese balneario, los aviones de guerra de la Armada Argentina, los cazabombarderos "Centauro" y "Max Gluckstein" con toda gentileza han cedido salas, con este noble fin.

Ya están en venta las entradas para la función que el 2 de febrero se realizará.

Ministerio de los M. de Hacien

las Conferencias asesoras

En la mañana de ayer el doctor Arthur de Souza Costa, ministro de Hacienda del Brasil, visitó en su despacho, en con-

la totalidad de los puntos que le han sido sometidos.

sesión - IrhomCos?

SESION LA CONFERENCIA DE INMIGRACION

En la mañana de ayer sesionó la Conferencia Anusora de Inmi-

hombre público presidente fue invitado por el Ministro de la Argentina (ar Buenos Aires, se avocó a destino a la capital viciuina) permaneció hasta mañana para embarcar de regreso a

1990

La Exposición

Unar de Durazno

venido desarrollando las
nas de reproductores ovi-
en la Exposición de Lana
y de Hacienda Generales,
se inauguró el domingo
ral de Durazno.
el Local del XI de la So-
dad Rural de Durazno.
Aun cuando respecto a los
reproductores laneros los ha-
dadades están algo fríos, da
la fuerza lenta en que se

En colocando las lanas de safra actual, esperamos en su total, las ventas registrarán en ese mercado importantes que es Durazno, la era será de interés.

Campaña contra el abrojo

la librando lucha intensa y
luz contra el abrojo grande
tantos perjuicios materiales
ona todos los años.
a Dirección de Agronomía
intermedio de su sección De-
a y Fomento Agrícola, orien

labor de las comisiones de-
mentales.
Con ese objeto, y siendo la ac-
túa época más propicia para
clasificar los trabajos, le ha en-
o una interesante nota a
comisiones exhortando a la
a contra esa plaga de nues-
campos.

Entradas de ayer

por Estación Central: 1.151
as de lana, 53 alados y 4 far-
de cueros laneros; 531 cue-

vaunos secos; 872 lb salados
1 yeguarizos; 167 lb becerro
ados 1d becerritos; 1 lb corde
o; 2 bolsa de cerda; 3.018 de
o; 238 de maiz 170 lb papas
fardos mezola.

as Ferias próximas

liquidación total de la estada
"El Fenix", de García y Suan-
ceres Picada Julian, Mataojo Dp.
Salto —Martillero: Carlos M.
noa.
"Feria ganadera en el Local
"Arceló" Arroyo de las Virgenes
to, San José —Martillero Mar-
Peña.

Veria ganadera en el Local
a Paloma". Pueblo Velazquez.
to. de Rocha —Martilleros
Martínez Jauregui con Gran-
y García Lescano.
"Constitución" Dpto. Salto —
rtillero Gaudín Hnos.

ECONOMICOS

ENDO en Villa Biarritz con f.
la, Ellauri 597, Reg. mansión 007.
50 m. t. nada fta. Verla de 3 a 8
245-V. EOL.
BAZAR PITTAMEGLIO. — Mier
novedades. — Avenida 18 de
No 1419, eqq. Mórden.

ARRIENDASE campo de Inverna-
da en el Dpto. de Maldonado, 300
cuadras a razón de \$ 4.— la cua-
dra y más de 252 a \$ 4.60. El to-
tal de cuadras es arrienda a \$ 4.30
la cuadra para agricultura, Buenos
años, Buenas aguadas y montes,
abrado en condiciones. Tíatari
teléfono 1476.

RESION arterial, Reumatismo. Pa-
estos males nada como Gayubol
medio vegetal que nunca daña
a droguerías y principales farma-
est. Frasco \$ 1.80

K-BANCARIO; redactor. Unita
ess. Adscripto Cancillería Argon
na; experto organizador oficia
publicidad, prensa y propaga
tilógrafo veloz; Teneduría de L
os. Dirigirse a D. T. Secretarí
Redacción de este diario.
H.N.O.

DETECTIVES DE RESPONSA-
LIDAD, pesquisas part. en Montevideo, Bs. As. y Brasil, acud. tab. 1915 Informes confidenciales secreto absoluto pldan referencial n/proceder casas bancarias co-merciales y rep. Policial J. Requ-

1782 T. 43338. N.o 233 v. En.23

SANTERIA "SAN ROQUE" L
asa de confianza para los caballos
1. Carlos para el culto. Voles en
flores, flores art., estampos, t-
allas, rosarios, devocionarios, cua-
dro de Carrizo, 231 (Grande) de San
tor de la Puercilla. H. 1971: 1971

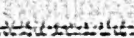
ENCERADOS de plás, muebles, Creaciones, Costas, Precios módicos, O. T. 7617, Cerrito 532, 2.º piso.

HAPAS y caños de bronce, a precios rebajados. Ferreteria "La Industria". Rincón #19, esq. Mtra. H. N. O.

COLUMEROS, pinchos, cepillos, amoladoras, fabricación, importación, exportación, distribución, venta al por mayor y menor. Dirección: 251. Teléfono U. T. A. 1001. Vozes

... por mayor y menor, **H. H. O.**

DENTADURA ROTA ARRANGL.
 en el día, pesos 1. Dentadura com-
 pleta nueva pesos 10. Extracción sin
 dolor, pesos 1. Clínica y Taller Dental.
 Real. — Flora Lago de Mancini. Urugu-
 uista. — Yaguaron 1513 entre Urugu-
 uay y Paysandú. O. T. D. 81-7-9.
 315 VFL.



LA ACTUACION DEL EQUIPO COMPATRIOTA NO PERMITE CONFIAR CIEGAMENTE EN EL TRIUNFO FINAL

No caben optimismos exagerados

No del todo claro se presenta el panorama del certamen sudamericano de fútbol actualmente en disputa en la capital del Perú. En la jornada disputada en domingo, el equipo del puestal el equipo paraguayo al derrotado en forma fácil por el seleccionado peruano, la sensación dejada por nuestro equipo no permite aún abrir opinión sobre el posible vencedor del torneo.

En efecto, de acuerdo con lo que hemos dicho ayer y según los telegramas que hemos recibido el once celeste dio cosidamente el segundo paso en el campeonato.

Gran y más aún, ganó mercedemente, pero la falta de coordinación que pudo registrarse en la retaguardia del once durante todo el transcurso de la lucha hace temer el próximo compromiso que será frente al derrotado por el equipo peruano.

A nuestro equipo le falta ajuste y es opinión de la crítica peruana que si no reacciona difícil será que logre el título final.

Los jugadores y aun los medios no se muestran lo firmes que sería de desear y es así que muchas veces su acción provoca peligro para la propia villa del equipo.

Los delanteros son los que escapan a las observaciones y es de alegrarse que ello suceda.

Paraguay por su parte no demostró poseer una consistencia que le permita luchar eficazmente frente a un rival de jerarquía y la victoria peruana es una prueba más elocuente según lo informamos ayer a nuestros lectores.

Estos dos equipos — el uruguayo y el paraguayo — deben enfrentarse el domingo — y a fe del cronista no puede asegurarse por anticipado y serenamente el vencedor. Si la performance del equipo peruano fue falsa, peligró de resultar a nuestro equipo el compromiso. En cambio si esa performance es índice de su real valor los nuestros que un pequeño esfuerzo pueden eliminar de su paso a este rival que en otros campeonatos dio más de un fuerte dolor de cabeza a los nuestros.

Por el momento es el que menos crítica ha cosechado y eso es índice de que es el rival más temible que han de encontrar los nuestros en su misión.

Chile y Ecuador nada tienen que hacer. Estos dos el domingo vendrán a cotizar sus fuerzas y todo hace prever que Ecuador no saldrá de perdedor y por lo tanto del último puesto.

Tal es en síntesis el panorama que presenta en estos momentos el Campeonato sudamericano de fútbol. No queremos decir que lo paremos pero tampoco nos animamos a expresar que lo ganaremos.

Vemos lo que se nos ofrece al descorrer el telón por cuarta vez, lo que ocurrirá dentro de cinco días sin contar el de hoy.

Sesionará esta noche la Junta Dirigente

Efectúa esta noche su acostumbrada sesión semanal la Junta Dirigente de la Asociación Uruguaya de Fútbol, en que deberá considerarse la siguiente orden del día:

1. Acta anterior.
2. Asuntos entrados y pases extractados.
3. Asuntos incidentales.
4. Match a beneficio de las víctimas del terremoto de Chile.

Se reúne hoy el Comité "Once Estrellas" Con 376 goles se retira de la Liga Inglesa

Este prestigioso Comité Aul-negro, ha citado para hoy a las 21 y 30, a concurrir al local de la sede social a las personas que integran el Comité Ejecutivo, candidatos proclamados y adherentes, a fin de adoptar resoluciones relacionadas con el próximo acto electoral.

Londres, 30 — El futbolista F. R. Dean, que desde 1933 a 1938 inclusive, marcó en total 376 tantos, ha terminado su actuación de la Liga Inglesa de Fútbol, pues pasó de Notts County a Sligo Rovers, un club del Estado Libre de Irlanda.

Aclaración de dirigentes de Peñarol

Recibimos y publicamos:

Los abajo firmados, dirigentes del Club Atlético Peñarol, manifiestan con objeto de desvirtuar rumores circulares referentes a que les fué ofrecida su reelección para el año 1939 por varios comités, que es absolutamente incierto que tal hecho haya sucedido, habiendo sido solamente los integrantes del Comité "Glorioso Campeón", los que nos ofrecieron la reelección y tras mucha meditación resolvimos aceptar — con excepción del Dr. Mantrana Garín, — entendiendo con ello cumplir con los verdaderos intereses del Club. — Alberto Mantrana Garín, Pedro Vignani, Julio C. Canessa, Leopoldo R. Masoli, Pedro Penin, Héctor Pavoni y Nicolás Rech.

Un hombre resultó ayer herido de una puñalada

En las últimas horas de la tarde de ayer se encontraban jugando a los naipes en el Café y Bar establecido en el camino Ave 4299 Rosendo Magalanes, uruguayo, soltero de 49 años de edad y Exequiel Marques, uruguayo, soltero de 49 años de edad, domiciliado en el comercio nombrado, cuando entre los jugadores, surgió una violenta discusión que pusieron término retirándose del negocio.

El citado Magalanes volvió en busca de Marques, a quien encontró en el camino Ave 4299 a la altura del No. 4224, cerca de un terreno baldío, atacándolo de inmediato con una arma y profiriéndole una profunda herida en el costado derecho del cuerpo.

Cambios

Libras	Dólares
Londres	23 1/4
N. York	43.15
París	12.50
Amsterd.	2.90 1/2
Ginebra	9.33
Suiza	2.17 1/2
Ámsterd.	1.35
C. Suiza	2.01
Holanda	0.91 1/4
R. Janeiro	85.90
B. Aires	184.10

TIPOS DE CLAUSURA

Libra	Dólar
Londres	23 1/4
Nueva York	43.15
París	12.50
Amsterd.	2.90 1/2
Ginebra	9.33
Suiza	2.17 1/2
Ámsterd.	1.35
C. Suiza	2.01
Holanda	0.91 1/4
R. Janeiro	85.90
B. Aires	184.10

INFORMATIVO SINTETICO

S O D R E

12. — Hora Oficial. Estado del tiempo y Audición de la Discoteca Nacional.

17. — Hora Oficial. Previsión del tiempo y Informativo Rurales de la Discoteca Nacional.

18.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

20.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

21.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

22.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

23.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

24.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

25.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

26.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

27.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

28.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

29.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

30.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

31.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

32.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

33.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

34.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

35.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

36.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

37.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

38.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

39.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

40.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

41.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

42.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

43.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

44.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

45.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

46.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

47.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

48.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

49.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

50.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

51.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

52.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

53.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

54.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

55.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

56.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

57.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

58.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

59.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

60.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

61.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

62.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

63.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

64.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

65.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

66.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

67.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

68.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

69.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

70.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

71.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

72.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

73.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

74.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

75.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

76.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

77.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

78.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

79.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

80.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

81.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

82.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

83.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.

84.30. — Informativo del S. O. D. R. E. — Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional. Sonata en mi menor, op. 38, de Grieg.

85.30. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía en sol mayor, op. 52, de Liszt. — Fuga y coro final, del motete "Entrañable", de J. S. Bach. — Música funebre, de Mozart. — Obertura de la ópera El Serrallero, de Mozart. — Romanza en sol mayor, de la ópera "El Barbero de Sevilla", de Rossini. — Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. Momentos musicales, op. 94, de Schubert. — Cuarteto en mi mayor, op. 11, de Beethoven. — Vals en la mayor, op. 54, No. 1, de Dvorak.